Réunion organisée par les animatrices du comité local Culture et Santé du Rhône :

* **Hélène Béranger**, chargée des relations avec les publics & de la coordination de l'accueil à La Machinerie — Vénissieux
* **Marion Duffoux**, chargée des projets Culture et santé & Culture et justice au Musée des Beaux-Arts de Lyon
* **Julia Lemery**, chargée de développement ARTCHIPEL - pôle-ressources culture  à la Fondation OVE
* **Claire Leroy**, secrétaire générale à La Machinerie — Vénissieux
* **Coline Rogé**, cheffe de projet Culture à la Ferme du Vinatier

A noter que dès la prochaine réunion, nous accueillerons dans ce groupe d’animation du comité local Culture et Santé du Rhône **Véronique Manillier**, responsable culturelle et animation à l’hôpital de l’Arbresle. Bienvenue à elle !

Animation : Marion Duffoux et Julia Lemery

Prises de notes et compte-rendu : Claire Leroy, Hélène Béranger et Coline Rogé

**Mot d’accueil du lieu accueillant la réunion**

Présentation de Noémie Chateau, directrice de l’Atrium de Tassin-la-Demi-Lune

L’Atrium est l’espace culturel de la Ville de Tassin-la-Demi-Lune. Outre sa programmation, l’Atrium propose des accueils de publics spécifiques sur des temps privilégiés (résidences, expositions, séances scolaires…)

Noémie Chateau met en avant une association qui s’intitulé « Passerelle Ouest » qui propose des sorties dont culturelles, aux enfants en situation de handicap et leurs familles.

Annelise Uhlrich (La Passerelle Ouest) présente le travail qu’elle a mené pendant 11 mois avec 15 jeunes en situation de handicap et qui a abouti à une création présentée à l’Atrium sur 2 représentations.

Visionnage d’un petit film donnant à voir les différentes étapes de ce projet.

**Rappel du fonctionnement du comité local Culture et Santé du Rhône**

Le comité organise chaque année 3 rencontres.

Ces réunions sont prévues en itinérance, dans des lieux culturels, sanitaires et médico-sociaux, qui donnent à voir la diversité qui est au cœur de la démarche Culture et Santé, avec donc des RV dans des structures situées en milieu rural ou plus urbain.

La date du prochain comité local est le **28 juin après-midi à l’hôpital de l’Arbresle**. Notez dès à présent la date de ce prochain RV!!!

ODJ : mettre en débat les futures thématiques potentielles des prochains comités locaux, en fonction de nouveaux questionnements des partenaires et point d’information sur le prochain appel à projet Culture et santé 2025.

Au-delà de ces réunions, les animatrices du Comité locale sont des contacts à l’année dans l’aide au montage de projets.

**Actualité du programme Culture & Santé**

(avec Séverine Legrand, directrice de l’association Interstices).

Interstices est une association qui travaille au croisement de la culture et de la santé.

C’est une association qui réunit 95 adhérents sur la région Auvergne-Rhône-Alpes (professionnels du monde de la culture et de la santé).

Elle a son activité propre, notamment au travers de la mise en œuvre de formations, groupes de travail, réunions professionnelles…qu’elle déploie.

Elle est composée de 3 personnes : Séverine Legrand (pour le Rhône / Ain / Haute Savoie), Sylvain Riou (pour Drôme/Ardèche/Isère et Loire) et Olivia Chastel (pour les départements d’Auvergne).

L’association a également une mission de coordination de l’appel à projet pour le compte des 3 financeurs : DRAC, ARS, et Région Auvergne-Rhône-Alpes qui portent la politique publique Culture et Santé ;

Dans ce cadre-là, Interstices est missionnée par les financeurs pour accompagner la politique publique, avec deux appels à projets : 1 annuel et 1 pluri-annuel (3 ans).

Il existe également un dispositif d’accompagnement pour aider les porteurs de projets pour développer des projets entrant dans le champ de Culture et Santé (par l’entremise des comités locaux et en direct par les salarié.e.s d’Interstices).

**Appel à projet Culture et Santé**

Le prochain appel à projet sera lancé mi-juin avec une date limite de dépôt mi-octobre.

Une commission se réunira en décembre.

Les porteurs de projets recevront une réponse en janvier pour des projets qui se dérouleront sur l’année civile 2025.

Ces projets devront répondre au cahier des charges de Culture et Santé (projet délimité dans le temps, avec une notion de restitution ouverte à du public extérieur, associant des participants issus des structures sanitaires ou médico-sociales, des artistiques professionnels et des partenaires culturels du territoire).

La commission régionale qui instruit ces dossiers est composée d’une quarantaine de professionnel.le.s : partenaires financiers du programme, partenaires d’autres collectivités volontaristes des territoires concernés, membres des comités locaux, représentant.e.s des usager.e.s

Pour rappel, sur le précédent appel à projet, il y a eu 119 candidatures déposées sur Auvergne-Rhône-Alpes.

2 projets ont été retirées car les structures n’étaient pas éligibles au programme.

27 candidatures ont essuyé un refus.

Au final 90 projets sont soutenus. Dont 70 annuels et 13 pluri-annuels sur Auvergne-Rhône-Alpes.

750.000 euros ont été alloués pour l’ensemble de ces projets.   
Dans la prochaine lettre d’information de l’association Interstices, vous retrouverez tous les détails.

N’hésitez pas également à vous rendre sur le site de l’association Interstices pour retrouver une cartographie détaillant tous les projets.

**Culture et Santé dans le Rhône en 2024**

Dans le Rhône, il y a eu 17 candidatures :

Concernant les projets soutenus :

* 7 Projets annuels : 1 projet à l’Hôpital de L’Arbresle, 2 projets à la Fondation OVE, 1 projet à l’Hôpital de Fourvière, 1 projet à la MAS Clavezol, 1 projet à AURAL, 1 projet à l’EHPAD Les Jardins d’Anne.
* 3 Projets pluriannuels : CH Vinatier, CH Saint Jean de Dieu, HCL de Lyon

6 refus, pour beaucoup, des projets qui n’étaient pas apparus dans les « radars » des comités locaux ou d’Interstices et dont le propos ne coïncidait pas avec le cahier des charges de l’appel à projets.

**Info administrative :** les notifications devraient être arrivées dans les établissements. Les conditions de versement de la subvention répondent à des procédures différenciées : l’ARS et la DRAC versent en début de projet / La Région verse à l’issue du projet, sur demande, sur présentation des éléments financiers engagés.

**Rappel Communication** : penser à mentionner les 3 financeurs lors de la communication autour de projets Culture et Santé (même si l’on ne reçoit la subvention que par l’un des financeurs).

**Rencontres**

Une journée avec les animateurs des comités locaux de tous les territoires a été organisée récemment par Interstices afin de permettre l’interconnaissance, de créer du réseau et du dialogue entre les professionnels de chacun de ces territoires.

Une prochaine journée avec tous les lauréats de l’appel à candidature pluriannuel sera organisée prochainement, dans cette même optique.

**Les formations de l’association Interstices**

Elles sont à retrouver sur le site de l’association :

* Méthodologie de projet (Prochaine session : 21-22-23 mai & 10 octobre ½ journée de suivi à distance de la formation)

&-

* Budget (Prochaine session : 24-25-26 septembre).

Elles sont ouvertes à tous, professionnels de la culture comme de la santé et du médico-social.

Renseignez-vous !

**Au niveau national**

Un texte est en cours afin de mettre en œuvre une nouvelle convention nationale Culture et Santé qui devrait voir le jour courant 2024.

**Autres dispositifs** : **La Métropole de Lyon** accompagne des projets, notamment au travers de son dispositif **Culture et Solidarité** : Cet appel à candidature est plus large (il prend en compte des thématiques telles que l’isolement, les problématiques d’insertion, la prévention à l’enfance…).

Chaque année, la Métropole accompagne des projets, en complément de soutien Culture et Santé.

Cet appel à candidature est particulièrement attentif à l’aspect de la création participative

L’appel à projet de la Métropole de Lyon ouvre à l’automne pour être instruit en début d’année N+1. Il peut être pluriannuel.

**Séquence thématique : Prendre soin de ceux qui prennent soin.**

Visionnage du teaser du film documentaire « [Aidant, aidé : corps à cœur engagé](https://aidants.nosmemoiresvives.fr/?PagePrincipale)» (à retrouver sur youtube dans son intégralité). Il est possible d’utiliser le documentaire en contactant l’association Nos mémoires vives.

Table-ronde, avec :

* Fleur Desrousseaux, Directrice de l’association La Métropole Aidante
* Emy Martelin, chargée de projets à La Pause Brindille
* Nathalie Lahure, assistance sociale et référente culture de la Maison de Répit (association France Répit).

**Définition de l’Aidant**

Loi de 2016 sur le vieillissement :

*« La loi relative à l’adaptation de la société au vieillissement a pour objectif d’anticiper les conséquences du vieillissement de la population et d’inscrire cette période de vie dans un parcours répondant le plus possible aux attentes des personnes en matière de logement, de transports, de vie sociale et citoyenne, d'accompagnement.  
La loi donne la priorité à l’accompagnement à domicile afin que les personnes âgées puissent vieillir chez elles dans de bonnes conditions.  
Enfin, en renforçant les droits et libertés des personnes âgées, elle vise à leur apporter une meilleure protection ».*

(voir ref : <https://www.pour-les-personnes-agees.gouv.fr/actualites/la-loi-relative-a-ladaptation-de-la-societe-au-vieillissement>)

**Définition pour les aidants de moins de 18 ans** : Un jeune est aidant lorsqu’il est confronté à la maladie, la handicap ou l’addiction d’un proche (parent, frère ou sœur souvent).

La vie quotidienne est impactée pour le jeune.

Très souvent, l’aidant ne parle que de la personne aidée et jamais de lui-même.

**Nombre de personnes aidantes en France** : 9 millions de personnes se sont déclarées comme aidants ; soit environ 165.000 aidants à l’échelle de la Métropole ; Mais la réalité est sans doute bien supérieure.

Souvent, les personnes se déclarent comme aidantes, parce qu’elles arrivent en bout de ressources et qu’elles se manifestent (auprès de la Maison de Répit ou de la Métropole aidante par exemple) parce qu’elles ont besoin d’aide.

Aujourd’hui, les prises en charge hospitalières se développent de plus en plus vers des formes ambulatoires. Les aidants ont une place à jouer de plus en plus importante.

Les aidants sont de plus en plus sollicités. De fait, ils n’ont pas le temps de se poser la question de prendre le temps pour soi.

Il existe une difficulté à se considérer comme « aidant » : les personnes viennent vers les associations ressources souvent orientées (notamment par les services de soin), et avec une question très précise qui sert d’ouverture pour enclencher le questionnement sur la perception d’être aidant.

Il faut du temps pour se sentir la légitimité de demander de l’aide.

Pour les jeunes aidants, ils ont tendance à ne pas parler de leur problématique, à minimiser leur rôle. Ils peuvent aussi avoir la tendance de fuir.

**Les lieux d’accueil, qu’est-ce qu’on y trouve ?**

**La Métropole Aidante** est un collectif qui rassemble plusieurs structures telles que la Maison de Répit. Ils ont aussi un lieu physique d’accueil et d’écoute et de conseils, d’ateliers de prévention santé, d’aide aux démarches administratives. Ils ont développé une cartographie des services possibles.

Cette année, ils ont développé un partenariat avec le Théâtre du Gai Savoir dans le 6ème. Ils ont acheté des places de spectacles pour aidants et accompagnateurs, qu’ils offrent pour proposer des actions culturelles.

Il s’agit d’une association et elle finance ses actions grâce à l’ARS, la Métropole et la fondation APICIL.

**La Maison de Répit** : Elle poursuit l’objectif d’avoir une approche systémique de la situation. Aller à domicile pour voir si le logement correspond ou pas à la maladie ou au handicap.

Ils proposent des modalités de répit à l’aidant, et/ou à l’aidé, dont des séjours à la Maison de Répit. L’idée est de redonner de l’envie d’aider. Il est possible de venir en famille aussi. Ils proposent des activités telles que le yoga, la sophrologie, des temps pour soi et pour se ressourcer. L’idée est de savoir comment on amène la culture à la Maison de Répit, comment on ramène de la culture dans leur vie.

Il s’agit d’une association et elle finance ses actions grâce à des dons privés. Le dispositif de répit est financé par l’ARS, via OVE .

Dernièrement, ils ont accueilli un photographe qui a proposé un projet qui a abouti à une exposition présentée de façon permanente dans la Maison. Des sorties au musée sont également proposées. Ils ont un projet avec une autrice de BD. Ils ont à cœur d’accueillir des artistes au sein de la Maison de Répit, car ils ont un beau parc et des espaces.

**La Pause Brindille** propose des services d’écoute proposés par des jeunes pour des jeunes, pour pouvoir « vider son sac ». L’association propose aussi des activités, autour de l’art, du sport, des sorties, en fonction des envies des jeunes, pour découvrir des lieux et sortir du quotidien (Les Brins de partage). Elle crée des espaces rien que pour eux, y compris au travers des réseaux sociaux, de façon à recréer un sentiment d’appartenance à ces jeunes. L’association créé un festival des jeunes aidants (La prochaine édition aura lieu le 6 juillet 2024 !). L’association n’a pas de lieu physique, elle se balade sur différents espaces.

Il s’agit d’une association et elle finance ses actions grâce à l’ARS, des mutuelles, des fondations (APICIL, MACIF,…) et elle répond à des appels à projets (appel à projet Les Vainqueurs… ).

La Pause Brindille a développé des podcasts témoignages d’enfants, qui permettent de réaliser la diversité des situations existantes.

**Questions du public**

**Quid des** **Pair-aidants**, que l’on retrouve en psychiatrie ?

Les aidants développent des compétences lorsqu’ils accompagnent une personne. Aujourd’hui, ces compétences développées peuvent faire l’objet de VAE. Cela se retrouve en psychiatrie ou en addictologie.

L’expertise des aidants est un aspect à valoriser.

Un DU de Pair-Aidance est notamment proposé au sein du Vinatier. La personne fait partie de l’équipe soignante.

Pour les jeunes, il n’y a pas de VAE mais on constate que ce sont des jeunes qui vont ensuite se tourner vers des professions dans le secteur du médical, du soin et du social.

Témoignage de Samuel Bosc membre du conseil d’administration de la Maison de Répit : cela a un impact sur le quotidien de chacun.

Le danger est que l’aidant s’épuise, et est le premier à partir, car elle ne prend plus soin d’elle. Pourtant elle joue un rôle central dans l’écosystème de la prise en charge (accompagnement et prises de RV médicaux, etc…)

Voir comment la communauté des aidants peut retrouver de l’envie de retourner au cinéma, au théâtre, etc… car la vie culturelle est essentielle à la vie.

**Séquence : Comment associer les aidants dans les projets Culture et Santé ?** Groupes de travail

3 groupes de travail sont constitués pour échanger autour de cette thématique…

**Retour du 1er groupe :**

Hélène Béranger: Les besoins et les attentes sont différentes d’un aidant à l’autre. Dans le cadre des projets Culture et Santé, certains aimeraient avoir des temps uniquement pour eux, d’autres aimeraient des temps en commun, ou un mix des deux. Certaines personnes aimeraient qu’on puisse envisager des actions pour les aidants dans des endroits plus neutres. Les actions culturelles entre personne aidante et personne aidée sont précieuses.

La question de la temporalité des projets est en œuvre ; Il serait possible d’envisager des représentations à domicile ou des propositions hors les murs en soirée pour les personnes aidantes.

Les projets mélangeant aidants et aidés pourraient également associer les publics des structures culturelles (Maison de la Danse, usagers de la médiathèque locale…)

On constate que les aidants ne se déplacent pas pour eux-mêmes. Les aidés peuvent favoriser ce déclenchement ; aider à s’autoriser à …

Les lieux de programmation pensent souvent en termes de publics, et il faudrait que les lieux culturels pensent aussi l’offre culturelle en pensant à associer la famille, les proches.

**Retour du 2ème groupe :**

Dans certains projets, il peut être fait mention des proches, des familles, dans le processus du projet (au-delà de l’invitation à la restitution du projet).

Comment apporter des projets pour les aidants à des personnes qui ne se projettent pas forcément comme tel (Certaines personnes ne se nomment eux-mêmes pas **aidants**, mais **aiMants**).

Se pose la **question du temps pour les aidants pour participer à un projet** Culture et Santé.

Le temps donné pour accompagner les aidés à leurs RV, etc est déjà important. Comment se libérer pour participer « en plus » sur un projet Culture et Santé ?

L’idée est parfois d’**organiser de petites actions pour pouvoir associer des aidants**. Car organiser une action forte ne fonctionne pas vraiment.

**Aidé / aidant : la culture peut permettre une forme d’égalité, une forme d’horizontalité.**

Comment arriver à « attraper » des personnes pas forcément disponibles ?

**Avoir un lieu fixe qui existe** et où il se passe quelque chose, **permet aux personnes de s’autoriser à y aller quand ils le souhaitent.** Se savoir accueilli quand on se sent prêt est une chose importante.

**« L’aller vers » est une démarche** **importante** pour associer les personnes.

Cela permet aussi de casser une relation exclusive aidant / aidé.

L’idéal serait bien sûr de **faire des projets sur-mesure ou « à la carte » en fonction des disponibilités des aidants**. Mais dans la réalité, cela semble difficile à mettre en œuvre.

Il serait important d’**associer les aidants en amont du projet dans la conception même du projet. Certaines personnes ne se nomment eux-mêmes pas aidants, mais aiMants** (faire avec et non à la place de).

Au Musée des Beaux-Arts, des groupes tels France Alzheimer se créent. Il y a une forme de récurrence dans ces types d’accompagnements.

**Retour du 3ème groupe :**

La question est de savoir si on s’adresse à l’aidant ou à la dyade aidant / aidé.

Il n’y a pas de bonne réponse.

Des projets spécifiques sont à développer.

S’adresser aux aidants, plus « satellites » permet de ne pas toucher que les personnes hospitalisées ou suivies dans une structure de soin.

La question de la temporalité s’est posée, entre l’intérêt de faire des actions « one shot » ou des actions plus régulières ou longues.

La question du territoire est également à l’œuvre, selon que l’on se trouve dans un territoire rural ou pas, avec plus ou moins d’acteurs culturels dans le coin….

La vie de l’aidant et de la famille est à l’œuvre. Et parfois, l’aidant a aussi envie de faire des choses pour lui-même.

Le CFMI propose des formations qui peuvent aussi apporter des outils pour des personnes qui se forment sur ces sujets (notamment la formation DUMUSIS Musique Santé Handicap)

La date de la prochaine réunion du comité local Culture et Santé du Rhône est donnée :   
**Notez dès à présent à la date du 28 juin après-midi !!!**

Personnes présentes lors de cette réunion (ayant signé le formulaire d’émargement à l’entrée de la réunion):

NB : ces notes sont retranscrites d’après les formulaires papier, aussi il est possible qu’elles comportent des erreurs, n’hésitez pas à nous les signaler.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **JOLY-GIRAULT** | **Aline** | **Centre médical Germaine Revel** | **Psychologue coordinatrice aidant** | **Aline.joly-girault@cmgr.fr** |
| **SAUTEL** | **Sabine** | **Fondation Germaine Revel** | **Responsable projets et communication** | **Sabine. sautel@fondation-germaine-revel.fr** |
| **BLOUET** | **Virginie** | **Etablissement de santé MGEN** | **Alternante Direction adjointe** | **Vblouet1@mgen.fr** |
| **CORNILLON** | **Jean-jacques** | **CH Saint-Jean-de-Dieu** | **Chargé de développement culturel** | **Jean-jacques.cornillon@arhm.fr** |
| **COURTHIAL** | **Roxane** | **Réseau SEP** | **Psychologue** | **Roxane.courthial@chu-lyon.fr** |
| **CHEBRON** | **Cyprien** | **MGEN** | **Stagiaire ergothérapeute** | **Cyprien.chebron@yahoo.com** |
| **PALADE** | **Agathe** | **CAP Saint-Fons** | **Chargée des publics** | **apalade@saint-fons.fr** |
| **CHATEAU** | **Noémie** | **Atrium** | **Directrice** | **nchateau@villetassinlademilune.fr** |
| **DREYER-BUFER** | **Edith** | **ALGED** | **Assistante sociale** | **As.valdozon@alged.com** |
| **ARNAUD** | **Maïa** | **Cie UGOKI** | **Metteuse en scène** | **Maia.arnaud@compagnie-ugoki.fr** |
| **TABERDEL** | **Alban** | **AURAL** | **Responsable qualité** | **Alban.tabardel@auralyon.fr** |
| **VENTRE** | **Fanny** | **MAC Lyon** | **Action culturelle** | **Fanny.ventre@mairie-lyon.fr** |
| **GONZALEZ** | **Julie** | **Le Périscope** | **Action culturelle** | **Periscope.mediation@gmail.com** |
| **SENEGAS** | **Julie** | **RHIZOM** | **Directrice artistique** | **Rhizom.assoc@gmail.com** |
| **CURTET** | **Isabelle** | **CH SaintCyr-au-Mont-d’Or** | **Chargée de communication** | **icurtet@ch-st-cyr-69.fr** |
| **PONS** | **Pilar** | **Association** | **Intervenante** | **Pons.popi@gmail.com** |
| **SALOMON** | **Marion** | **Multi-structures** | **Médiatrice artistique intervenante** | **Contact@kaap-lyon.fr** |
| **VICARD** | **Pyet** | **Les rencontres contemporaines** |  | **contact@rencontres-contemporaines.com** |
| **EGLEME** | **Sébastien** | **CFMI** | **Responsable de formation** | **Sebastien.egleme@univ-lyon2.fr** |
| **CASAIL** | **Amélie** | **Lethé Musicale** | **Chargée de développement** | **Com-partenariat@orange.fr** |
| **DIACAKIS** | **Mélanie** | **MGEN** | **Ergothérapeute** | **m.diacakis@gmail.com** |
| **GENTIL** | **Anabelle** | **CH Saint-Joseph-Saint-Luc** | **Chargée de communication** | **Agentil@saintjosephsaintluc.fr** |
| **BELOEUVRE** | **Marie** | **Cie Antiquarks** | **Chargée de production** | **participatif@antiquarks.org** |
| **MANILLIER** | **Véronique** | **Hôpital de l’Arbresle** | **Responsable culturelle** | **vmanillier@hoparb.com** |
| **CHARRETON** | **Clotilde** | **Métropole de Lyon** | **Chargée de mission** | **Ccharreton@grandlyon.com** |
| **DEMONCEPT** | **Cécile** | **Musée des Tissus** | **Service culturel** | **demoncept@museedestissus.fr** |
| **GUIGNOT** | **Emma** | **La Pause Brindille** | **Service civique** | **Emmaguignot16@gmail.com** |
| **BROUSSAIS** | **Manon** | **Métropole Aidante** | **Chargée de projets** | **Manon.broussais@mtropole-aidante.fr** |
| **DESROUSSEAUX** | **Fleur** | **Métropole Aidante** | **Directrice** |  |
| **CLEMENT** | **Diane** | **La sauce Singulière** | **Vice-présidente** | **Diane.clementbhn@gmail.com** |
| **CHARTIER** | **Carole** | **Adapei69** | **Service animation** | **cchartier@adapei69.fr** |
| **MARTELIN** | **Emy** | **La Pause Brindille** | **Animation / Sensibilisation** | **animation@lapausebrindille.org** |
| **LAHURE** | **Nathalie** | **Dispositif la Maison de Répit** | **Assistance sociale et référente culture** | **Nathalie.lahure@fondation-ove.fr** |
| **CADILHAC** | **Marjorie** | **Résonansemble** | **Présidente** | **contact@resonansemble.com** |
| **BEN HAIBA** | **Laura** | **Artiste / Super F-97** | **Artiste plasticienne** | **Laura.benhaiba@gmail.com** |
| **ABOT** | **Jade** | **ACPPA / colline de la soie** | **Directrice** | **j.abot@acppa.fr** |
| **UHLRICH** | **Annelise** | **Auteure metteur e, scène inclusif** | **La passerelle Ouest** | **Annelise.uhlrich@gmail.com** |